

DOSSIER DE PRENSA



*La belleza de la máquina.
Fotografía industrial de Ramon de Baños (1890-1980)*

Centre Cívic Antic Sanatori

Port de Sagunt

Del 15 de enero al 27 de marzo de 2016.

CONTACTO:
Comunicación Externa
Tel.: 93 402 93 65/ 93 402 93 76
Tel.: 91 257 70 87/ 91 201 53 48
prensa@gasnaturalfenosa.com
www.prensa.gasnaturalfenosa.com
Twitter: @GNFprensa_es

Índice

- 1- Presentación de la exposición.**
- 2- Ramon de Baños (1890-1980), pionero del cine español.**
- 3- Recorrido expositivo.**
- 4- El Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa**

1. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La belleza de la máquina. Fotografía industrial de Ramon de Baños (1890-1980)

El Centre Cívic del Port de Sagunt presenta la exposición *La belleza de la máquina. Fotografía industrial de Ramon de Baños (1890-1980)*, que ha sido producida por el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa, en torno a la obra artística más significativa de Ramon de Baños (1890-1980) en el ámbito de la fotografía de género industrial. Gracias a un extenso trabajo de investigación en su Archivo Histórico, la Fundación Gas Natural Fenosa hace pública una selección inédita de fotografías que permiten redescubrir como fotógrafo a Ramon de Baños, conocido hasta el momento como pionero del cine español. El conjunto de obras fotográficas que se sacan a la luz, realizadas con un código visual propio, ofrecen una mirada nueva que nos permite disfrutar de la belleza de la fotografía de género industrial, y que hoy constituyen un extraordinario documento gráfico de un mundo desaparecido.

La empresa Catalana de Gas y Electricidad S. A., como muchas otras empresas de la época, realizaron encargos fotográficos con la finalidad de documentar y publicitar su patrimonio y su capacidad de producción. A pesar de que las primeras colaboraciones de Ramon de Baños con Catalana de Gas son del año 1929, con motivo de la Exposición Universal de Barcelona, no es hasta más tarde que se incorpora como "fotógrafo adjunto a los Servicios Técnicos". El encargo principal que Ramon de Baños realiza entonces para la compañía es el que se ha llamado **Álbum del 1947**, una colección de 58 fotografías de maquinaria y arquitectura industrial. Se trata de un conjunto de imágenes que tuvieron un objetivo propagandístico y que querían mostrar el importante activo patrimonial de que disponía la compañía, su modernidad y su extraordinaria actividad empresarial.

Ramon de Baños desarrolla un estilo fotográfico propio que le permite embellecer y sublimar la maquinaria y el paisaje industrial. Se trata de obras bien encuadradas y estructuradas, con una disposición cuidada de los objetos representados. Las imágenes que presenta no son representaciones de una realidad verídica, sino que, eludiendo la presencia humana, muestran la magnificencia arquitectónica de las fábricas y la belleza de la máquina. De esta forma, a pesar de tener una finalidad propagandística, las imágenes transmiten una marcada emoción espiritual. Las fotografías eran retocadas a mano perfilando los elementos de la imagen con finísimos pinceles, el aerógrafo, las pinturas, el lápiz y las herramientas de corte afilado. Esta cuidada labor le permitía definir superficies y planos de luz, limpiando irregularidades e imperfecciones, consiguiendo el tono lírico tan personal de sus composiciones.

La exposición recoge una selección de imágenes del **Álbum del 1947** y otras obras fotográficas de género industrial, así como un audiovisual del año 1927, del mismo Ramon de Baños, que la complementa. Gracias a la preservación de este fondo fotográfico por parte del Archivo Histórico de la Fundación Gas Natural Fenosa, hoy contamos con un material valioso que es testimonio gráfico para explicar la historia de la ciencia y de la técnica y que nos permite redescubrir el patrimonio industrial del país.

Eva Buch, directora del Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa: "Desde el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa queremos poner al alcance del sector de la cultura en general, del público interesado en la fotografía y de los estudiosos e investigadores de este ámbito, este fondo en proceso de catalogación, descripción y estudio. Queremos hacer una decidida apuesta por la cultura reconociendo el momento de dificultades económicas para promover proyectos sólidos y ambiciosos, sobretudo en el ámbito de la preservación y recuperación del frágil patrimonio fotográfico".

Norbert Tomàs, comisario de la exposición

Presidente de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España y miembro del Comité Organizador de Sonimagfoto hasta el año 2007 y director del CoNCA (Consejo Nacional de la Cultura) entre 2011 y 2013. Ha sido director general de Promoción y Difusión Cultural del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Máster de Dirección de Alta Función Directiva en la Escuela de Administración Pública de Cataluña. Gestor cultural principalmente en el ámbito de la música. Forma parte de las juntas directivas de Juventudes Musicales de Barcelona, Asociación Amigos de la Música de Barcelona, Juventudes Musicales de Cataluña y Asociación Orquesta de Cámara Catalana. Ha sido miembro fundador y secretario del Consejo Catalán de la Música.

Ha sido fotógrafo profesional de reportaje, editorial y publicidad. En 1996 inauguró su estudio-plató en el que han trabajado prestigiosos fotógrafos y productoras, rodando spots y videoclips de reconocidos músicos y modelos. Ha editado el libro de fotografía documental y de obra personal *Escenografies de l'oblit*.

2. RAMON DE BAÑOS (1890-1980), PIONERO DEL CINE ESPAÑOL

Ramon de Baños Martínez (Barcelona, 1890-1980) fue un pionero del cine, realizador, director de fotografía, fotógrafo, jefe de laboratorios y gran amante de las artes en general. Ahora redescubrimos su valor como fotógrafo industrial. Fue una persona de mucho talento que manifestó grandes habilidades técnicas muy joven, a los dieciséis años, cuando entró a trabajar en la productora cinematográfica Hispano Films, de su hermano Ricardo.

En 1911 viajó a Belém de Pará, en Brasil, donde durante dos años experimentó una fecunda profesionalización como exhibidor cinematográfico y realizador de reportajes y documentales en el Amazonas. En aquellas tierras fue un verdadero pionero cinematográfico. De regreso a Barcelona, el año 1914 trabajó para diversas productoras y con su hermano creó la Royal Films, con la que obtuvieron los mayores éxitos del cine mudo de la época.

En 1928 la productora Emérita Films contrató De Baños como cámara para rodar un conjunto de documentales, entre los que estaba *La fabricación de gas de hulla*, de Catalana de Gas y Electricidad. El año siguiente fue el encargado de realizar la película oficial de la Exposición Internacional de Barcelona.

Durante la Guerra Civil, De Baños continuó realizando reportajes publicitarios e industriales, así como trabajos de trucaje y animación. Después buscó alternativas laborales en la fotografía. Así se convirtió, desde los años cuarenta hasta los últimos días de su profesión, en fotógrafo adjunto a los Servicios Técnicos de Catalana de Gas y Electricidad, S.A. de Barcelona.

Hombre de grandes inquietudes, en 1935 fundó la Unión Profesional de Técnicos Cinematográficos Españoles con la finalidad de defender los intereses de los profesionales del sector. Interesado por el mundo de la cultura, en 1946 creó la Asociación de los Amigos de las Artes en Barcelona. El año 1975, la Diputación de Barcelona le otorgó la medalla al mérito al trabajo como pionero del cine.

La relación de Ramon de Baños con la empresa Catalana de Gas y Electricidad

Ramon de Baños trabajó para la empresa Catalana de Gas y Electricidad, S.A. antes de la Guerra Civil. Realizó los reportajes de su stand en la primera Exposición de la Industria Hotelera y de Alimentación celebrada en 1927 en Barcelona, así como de la exposición de aparatos de la tienda de la empresa en el Portal de l'Àngel. También realizó, por encargo de la misma Catalana de Gas, reportajes de la instalación de la calefacción para gas en el Palau de la Música Catalana y en el Museo de Arte Moderno.

Ramon de Baños también recorrió la fábrica de Catalana de Gas en la Barceloneta para rodar la película documental *La fabricación de gas de hulla*, un encargo que la productora Emérita Films le hizo en 1927 con la finalidad de proyectar la cinta en la Exposición Universal de Barcelona del año 1929.

El Álbum del 1947

La colección que configura en el gran álbum de fotos que Catalana de Gas confeccionó en 1947 es un compendio de 58 imágenes que muestran las instalaciones de máquinas y los edificios de la empresa presentadas en una lujosa edición que tenía que dar testimonio de como Catalana de Gas se había convertido en una de las compañías más destacadas del sector industrial en la España de aquel momento.

Ramon de Baños consigue alejarse del hecho escénico eludiendo la presencia humana (que, por otro lado, había sido un elemento definitorio de su trabajo cinematográfico) para representar los espacios y las salas de máquinas como si se tratara de un bodegón de estudio, a la vez que aprovecha la posibilidad de poder disponer de las piezas aisladas y de manera libre. Se trata de la creación de una imagen en sí misma a partir de una realidad preexistente, una maquinaria pesada, inamovible, que interactúa con un forzoso espacio arquitectónico cerrado o un paisaje industrial delimitado. Con estas condiciones, el fotógrafo recorre al retoque sistemático de las fotografías para trasladar el interés a la contemplación específica del objeto. Idealiza la industria y la sublima mostrando una magnificencia arquitectónica, la belleza de un objeto o una máquina separada del fondo en un perfecto orden tecnológico, una cuidada disposición y descripción de cada uno de los elementos compositivos. Son imágenes bien encuadradas, estructuradas, medidas, limpias y depuradas.

3. RECORRIDO EXPOSITIVO



*Retrato de Ramón de Baños con una cámara Leica IIIf.
c. 1930 | FFC*



*Instalación Antigua de la depuración química del gas de la fábrica de la Barceloneta. Lavadoras rotativas de naftalina.
Original que forma parte del trabajo del Álbum del 1947.
20,6 x 29 cm | AHFGNF*



*Sala de máquinas con extractores que aspiran el gas de los refrigerantes y dan la presión necesaria para que circule por los aparatos y se llenen los gasómetros. Original que forma parte del trabajo del Álbum del 1947.
20,3 x 29 cm | AHFGNF*



*Refrigerantes del gas Reutter de la fábrica de la Barceloneta.
Original que forma parte del trabajo del Álbum del 1947.
29,8 x 20,5 cm | AHFGNF*



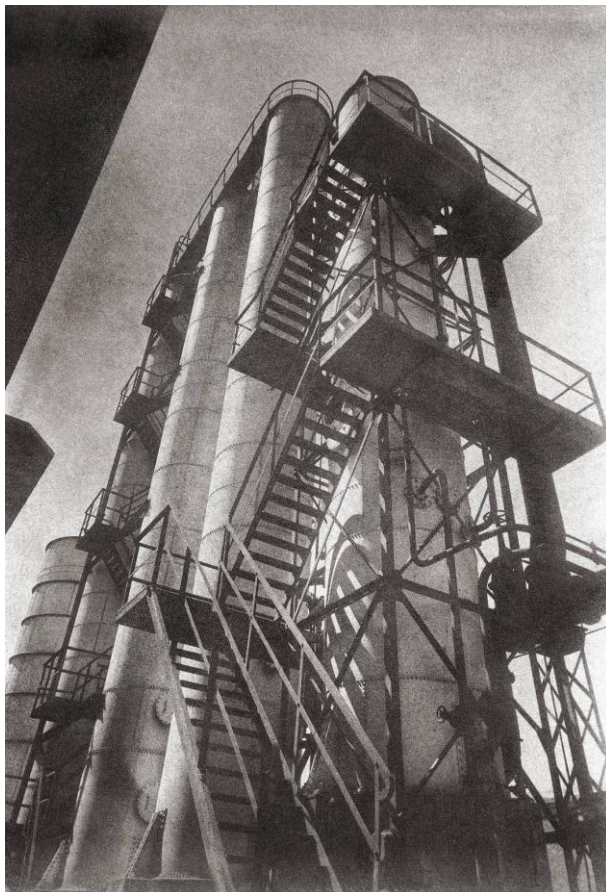
*Fachada del edifici de los Laboratorios de análisis y Servicios médicos de la fábrica de la Barceloneta.
Original que forma parte del trabajo del Álbum del 1947.
20,4 x 29 cm | AHFGNF*



*Calle de la fábrica de la Barceloneta (Barcelona). A la izquierda, la sala para regenerar el óxido de Hierro para purificar el gas. A continuación, la torre de aguas (que tenía diferentes niveles, con depósitos de alquitrán, Aguas amoniacales y agua dulce). Al fondo, los gasómetros. Copia original retocada a mano.
39,8 x 29,8 cm; 29,5 x 21 cm | AHFGNF*



*Edificio de Hornos y refrigeración de la fábrica de Sant Martí (Barcelona).
Original que forma parte del trabajo del Álbum del 1947.
20,4 x 29 cm | AHFGNF*



*Depuración física «Dr. Otto» de la fábrica de gas de la Barceloneta. Torres de lavado por pulverización (scrubber) de los gasógenos que estaban ampliando.
Copias al carbón de ennegrecimiento directo | 40 x 30 cm | c. 1940 | AHFGNF*

4. EL MUSEO DEL GAS DE LA FUNDACIÓN GAS NATURAL FENOSA

El Museo del Gas es un centro cultural de la Fundación Gas Natural Fenosa y es ejemplo de su decidida apuesta por la cultura. Situado en el edificio modernista *La Energía*, en la plaza del Gas de Sabadell (Barcelona), el Museo del Gas combina la organización de exposiciones con conferencias, un programa educativo para escuelas, actividades para mayores y pequeños, ciclos de cine y música, y también con la edición de publicaciones especializadas. El Museo del Gas preserva el Archivo Histórico de la Fundación Gas Natural Fenosa que, con más de 3.000 metros de estanterías catalogadas, representa un de los archivos de empresa más significativos del país.

Desde su inauguración el año 2012, más de 100.000 personas han visitado las exposiciones temporales y han participado de las actividades especiales programadas por el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa. En su corta vida, el centro cultural de la empresa se ha posicionado no solo como su finalidad expositiva, sino también como lugar de encuentro para aficionados al patrimonio industrial y la divulgación científica. En un contexto de dificultad económica, el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa destaca por su apuesta de promoción de la cultura, dando apoyo a diversas propuestas como el Festival Embassa't, el Festival CINELOW o el Concurso de Relatos del Museo del Gas, de producción propia.

A través de un proyecto museístico que vela por la preservación, el estudio y la difusión de su colección y el Archivo, el Museo del Gas se ha posicionado en el mapa museístico del territorio como un museo corporativo pionero. Asimismo, conscientes de la importancia de estas exposiciones, el Museo del Gas ofrece su itinerancia y actividades por el territorio catalán, español e internacional.

La Fundación Gas Natural Fenosa tiene, entre sus objetivos principales, la información y la sensibilización de la sociedad en el respeto y la conservación del medio ambiente, así como hacer compatible el progreso económico con un uso racional de los recursos energéticos. Entre las actividades impulsadas por esta institución de referencia destacan seminarios para la divulgación y diseminación de cuestiones relacionadas con el ámbito de la energía y el medio ambiente, un programa que facilita la primera exportación a pequeñas y medianas empresas españolas, así como de otros programas de ámbito social con presencia en Europa, Latinoamérica y el Magreb.

GAS NATURAL FENOSA, a través de su museo corporativo especializado, único en España en la su tipología, es una empresa pionera en la promoción de la eficiencia energética, el respeto por el medio ambiente y la preservación del patrimonio industrial a través de la educación y la cultura. El Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa quiere ser expresión del firme compromiso que GAS NATURAL FENOSA mantiene con la sociedad en las áreas de educación, juventud, bienestar social, arte, cultura e investigación, más allá de su actividad empresarial. En este sentido, el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa es elemento diferenciador y generador de identidad para la empresa. En su posicionamiento dentro del panorama cultural de Cataluña, el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa se sitúa como institución cultural comprometida con el desarrollo del territorio, en su convicción que la divulgación científica y del patrimonio industrial son motor de innovación y, por consiguiente, de progreso social y económico.