

Desde el 13 de diciembre de 2011

# Juli Batllevell

## un gaudiniano olvidado

**museo**  
del gas

fundación  
**gasNatural**  
fenosa 

**Juli Batlle**vell Arús (Sabadell, 1864 – Barcelona, 1928) es autor, entre otras muchas obras, del edificio que alojó la fábrica *La Energía*, actualmente sede del Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa.





## Sabadell a caballo de dos siglos

La vida cotidiana de Sabadell a finales del siglo XIX e inicios del XX seguía el ritmo de los telares de sus fábricas textiles. Entre los años 1890 y 1910, la población de la ciudad pasó de los 20.000 a los 30.000 habitantes. Este crecimiento demográfico supuso la necesidad de ensanchar la trama urbanizada de un término municipal que vio multiplicar sus barrios. Los edificios industriales se situaron, principalmente, en el municipio y en la ribera del río Ripoll. Mientras, la Rambla se convirtió en un eje dinámico y vertebrador de la vida social, económica, política y cultural de la ciudad.

A lo largo de este período, Sabadell se consolidó como una de las ciudades pioneras en el proceso de industrialización en Cataluña, modernizándose y contribuyendo al desarrollo de nuevas fuentes de energía y nuevas formas de organización del trabajo. En las fábricas, las condiciones de trabajo eran pesadas y la toma de conciencia de una parte de la clase trabajadora propició el nacimiento y la consolidación de organizaciones sindicales que lucharían por los derechos de los obreros. Son años que se caracterizan por la aparición de teatros, cafés, hoteles, restaurantes y sociedades recreativas, culturales y artísticas que aportaron un contrapunto a la ciudad industrial.

Para la consolidación industrial de Sabadell contribuyeron numerosas familias de fabricantes, que edificaron sus despachos en las calles más céntricas de la ciudad. Entre muchos otros, se encontraban los Sucesores de Bonaventura Brutau, Prat Carol y Cía., Sucesora de Cuadras y Prim SA, Enric Turull y compañía, Joan Gorina e hijos, Martí Morral Badia, Buxeda, Sampere, Badia, Baygual, Mateu Brujas, Sucesor de Duran Cañameras y Balsach y Cía.



## Un paseo por la vida de Juli Batllell Arús

Juli Batllell Arús nace en Sabadell en 1864, hijo de Gabriel Batllell Tort -maestro de obras- y de Dolors Arús Viver. En 1895, Juli Batllell obtiene el título de arquitecto en Madrid y en 1895, después de ganar un concurso de oposición, es nombrado arquitecto municipal de Sabadell. En 1897, contrae matrimonio con Antònia Poal Coret, con quien tendrá cuatro hijos. El año 1900, la familia Batllell se traslada de Sabadell a Barcelona, fijando residencia y despacho en la calle Roger de Llúria.

Durante su ejercicio como arquitecto municipal de Sabadell, Juli Batllell realiza diversas mejoras en el trazado urbano y proyecta edificios emblemáticos, entre los que destacan el Hotel Suís, el Teatro Euterpe y la construcción de la empresa *Juan Brujas en comandita* de la que fue continuadora *La Energía SA*, sede del actual Museo del Gas.

Paralelamente al desarrollo de sus atribuciones como arquitecto municipal en Sabadell y Badalona, Juli Batllell proyectó diversas obras de encargo privado en Sabadell, Barcelona, Molins de Rei, Sant Cugat del Vallès, Sant Pere de Terrassa y Sant Vicenç de Jonqueres. Los encargos privados que obtuvo Batllell fueron de procedencia muy diversa y lo condujeron a proyectar edificios industriales y despachos textiles, casas señoriales y de veraneo para la burguesía, pero también casas de factura más sencilla.

Juli Batllell murió el año 1928 en Barcelona a la edad de 64 años.



## La mirada arquitectónica

Juli Batllell Arús ha sido hasta el momento uno de los colaboradores menos conocidos y estudiados de Antoni Gaudí. Trabajó de forma puntual junto al arquitecto de Reus, tanto en la Casa Calvet como en el Park Güell. Con todo, Batllell no se convertiría en discípulo de Gaudí, sino que se mantuvo en una pluralidad de estilos, del Modernismo al Eclecticismo y al posterior Novecentismo, unas opciones estéticas que adaptaba a las condiciones de cada encargo e, incluso, a cada ciudad donde trabajó.

Así, en una época en que proliferaba la arquitectura de autor, Batllell optó por mostrarse calidoscópico y disperso, adaptando el estilo al condicionamiento de cada encargo e, incluso, a cada emplazamiento, barrio o ciudad. El común denominador de sus obras destacadas no es la unidad de estilo, que las convertiría en reconocibles enseguida, sino otras virtudes menos visibles a primera vista como por ejemplo la eficacia en cada encargo, la discreción, la concepción de los espacios y la fluidez entre ellos, la buena distribución, la concepción práctica, la luminosidad, el emplazamiento y la integración en el entorno.

En plena consolidación del Modernismo, entrado el siglo, Batllell mantuvo diversas opciones estéticas y elaboró una manera de componer más a la moda. Así, mientras en Sabadell usaba, en especial, los estucos en forma de ladrillo y de sillares, los arcos rebajados, los elementos florales de piedra artificial, las almenas, los esgrafiados y las decoraciones puntuales de mosaico o de "trencadís", en Barcelona se inscribía en la ola *Art Nouveau* de los elementos vegetales y neorococó, a la vez que podía proyectar edificios de estilo neoplateresco o el *Beaux-Arts* afrancesado que acabaría imponiéndose en la década de 1910, cuando el Modernismo iniciaría su decadencia.

## Publicación

*Juli Batllevell, un gaudinià oblidat.*  
Josep Casamartina i Parassols.  
Ed. Fundació Gas Natural Fenosa, 2012.  
En venta en la tienda del Museo del Gas.

## Actividades Relacionadas

Presentación del libro *Juli Batllevell, un gaudinià oblidat* a cargo de su autor, Josep Casamartina, en diálogo con Ferran Mascarell, Daniel Giralte-Miracle y Pere-A. Fàbregas.  
Auditorio del Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa.  
15 de mayo de 2012, a las 19.00 h.  
Aforo limitado.

## Museo del Gas Fundación Gas Natural Fenosa

Plaça del Gas 8  
08201 Sabadell  
T. 934 129 640  
F. 937 450 320  
museogasfgnf@gasnatural.com  
www.fundaciongasnaturalfenosa.org

## Horarios e información general

De martes a sábado, de 10 a 14h y de 16 a 20h.  
Domingos de 10 a 14h. Lunes cerrado. 25 y 26 de diciembre, 1 y 6 de enero cerrado.  
Acceso al Museo del Gas hasta 15 minutos antes de cerrar.  
Acceso al Archivo Histórico a horas concertadas.

## Precio de entrada

Entrada general: 3€  
Entrada reducida: 2€  
Precios especiales para grupos de más de 10 personas, solo con cita previa.

## Servicio educativo

Visitas comentadas y talleres didácticos de la exposición, con cita previa.  
Información y reservas: T. 902 232 858  
activitatsmuseumgasfgnf@gasnatural.com  
Horario: de martes a viernes, a las 9.30 h y a las 11.30 h.  
Duración: 2 horas aproximadamente.  
Precio: 25€ por grupo/clase.

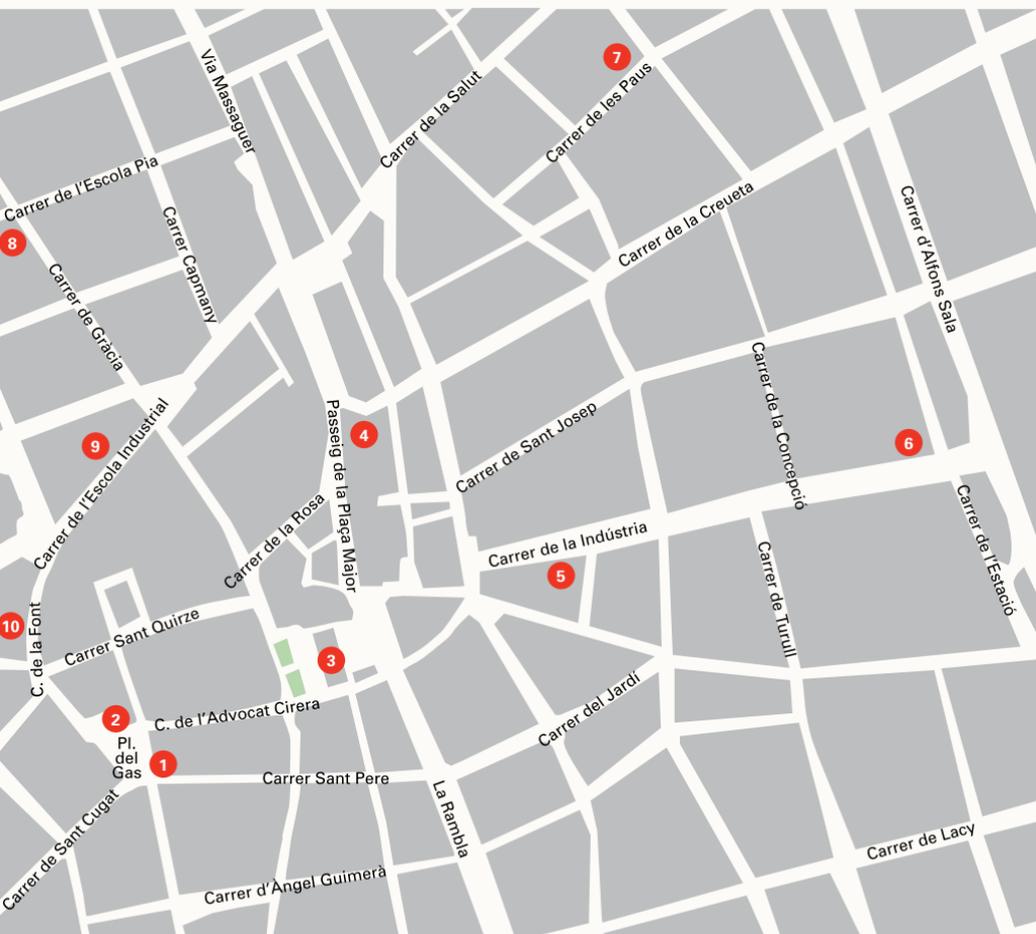
Edificio accesible

Síguenos en:



# Diez edificios imprescindibles de Juli Batllevell en Sabadell

El Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa les invita a realizar un itinerario libre, a pie, por la arquitectura más emblemática de Juli Batllevell en Sabadell. La selección de los edificios de la ruta propuesta proporciona una visión global de la obra municipal y privada existente del arquitecto en la ciudad.





1 Museo del Gas. Edificio de *La Energía*, 1899  
Plaça del Gas, 8



2 Casa José Marçet Font / Casa Grau, 1903  
Plaça del Gas



3 Ayuntamiento de Sabadell. Fachada posterior, 1900  
Plaça del Dr. Robert



4 Farmacia La Barcelonesa (actual Farmacia Llop), 1902  
Passeig de la Plaça Major, 58



**5** Despacho Taulé (Despacho Lluch), 1908  
Carrer de la Indústria, 8-10



**6** Hotel Suís, 1902  
Carrer de la Indústria, 55-57



**7** Escuelas Públicas (Escola Enric Casassas), 1897  
Carrer de Llobet, 79



**8** Casa Bru - Miralles, 1893  
Carrer de Gràcia, 129-131



9 Casas de Rosa Manent Camps, 1904  
Carrer de l'Escola Industrial, 14-18



10 Casa Tort / Prats / Torrens / Turull Comadran, 1910  
Carrer d'en Font, 32