

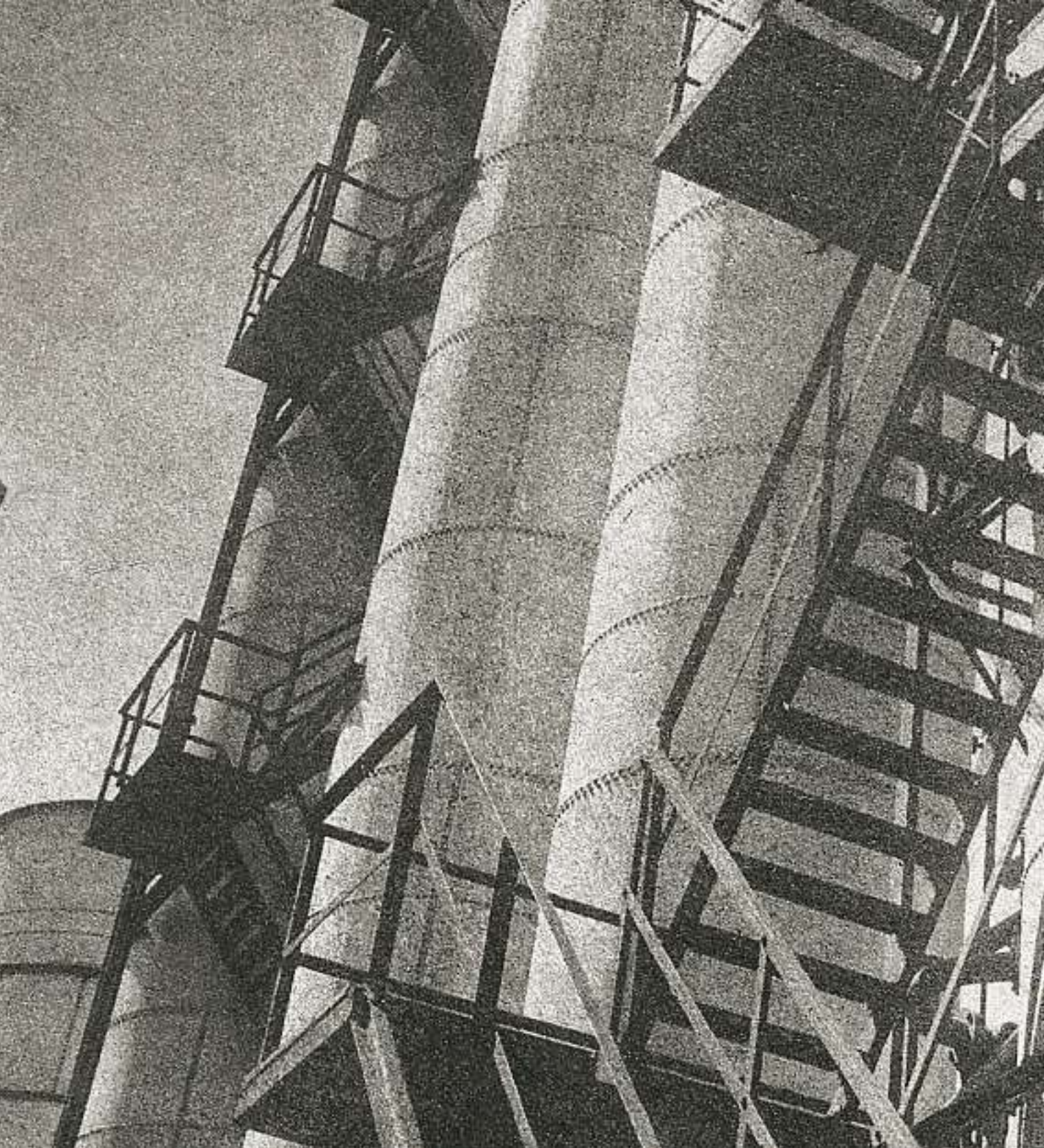


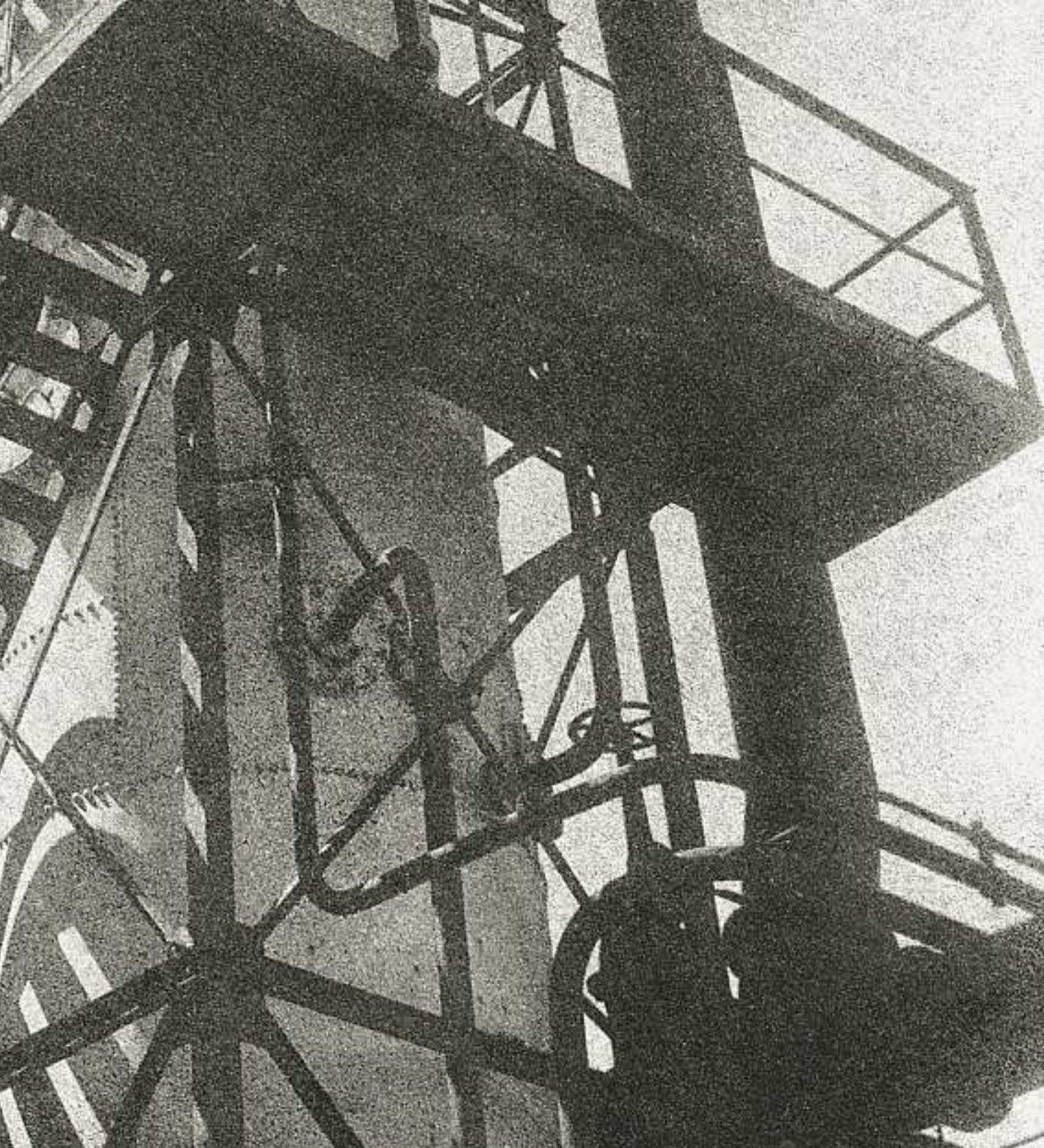
LA BELLEZA DE LA MÁQUINA

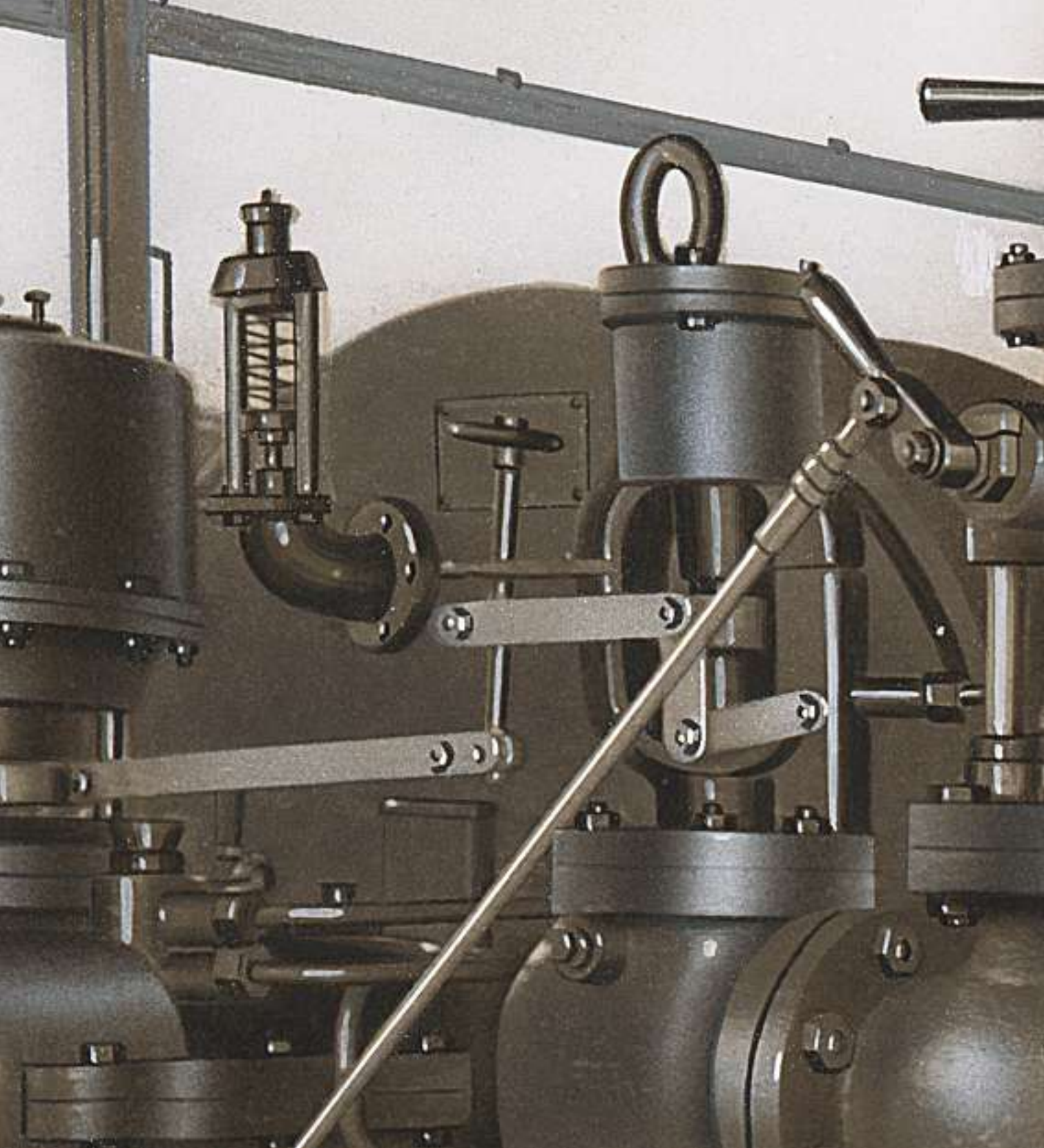
Fotografía industrial de
Ramon de Baños
(1890-1980)

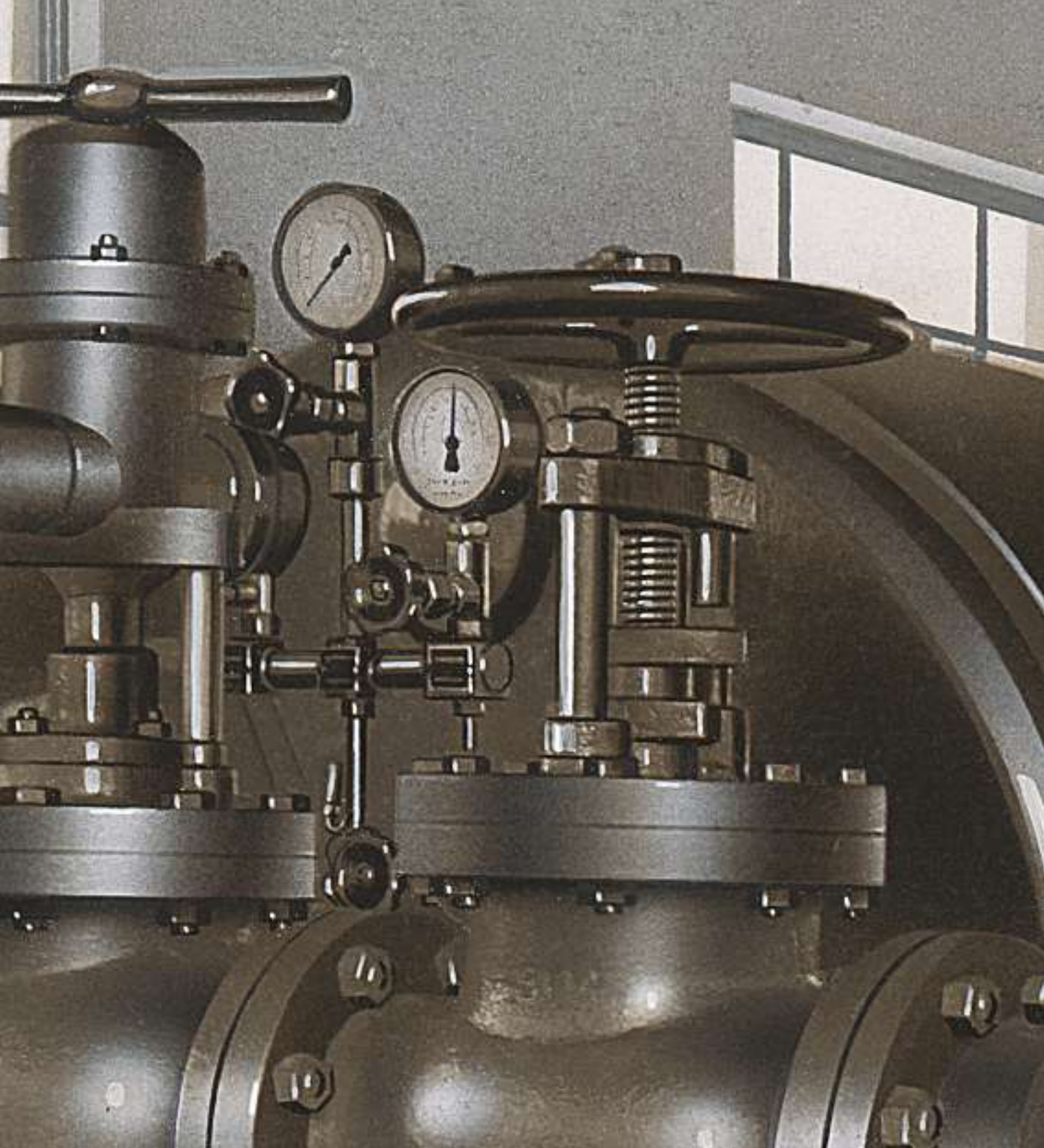


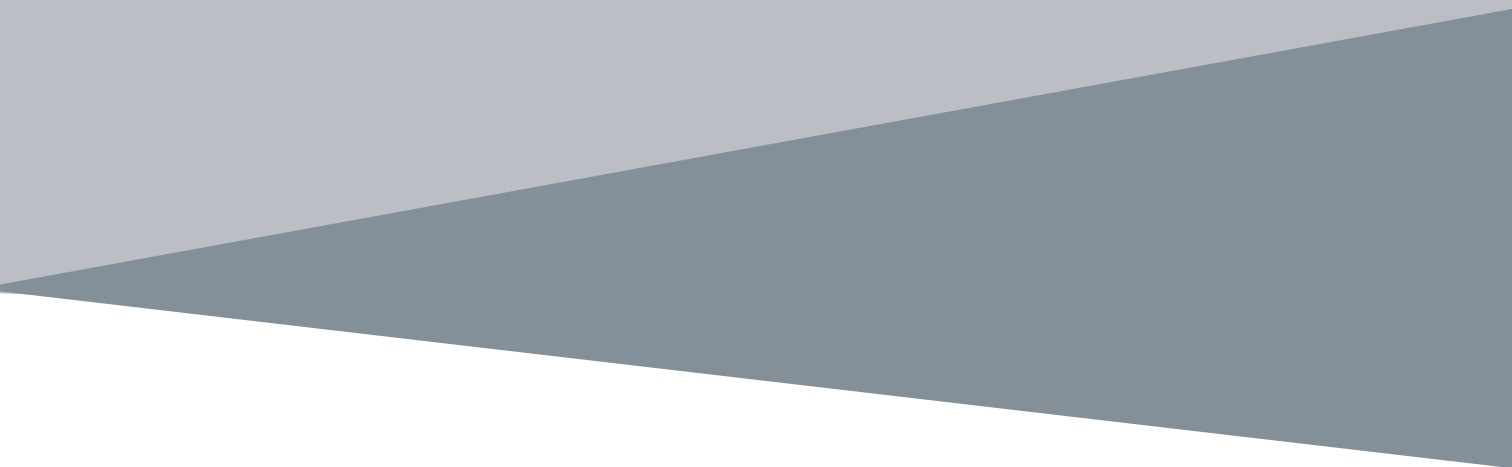












LA BELLEZA DE LA MÁQUINA

Fotografía industrial de
Ramon de Baños
(1890-1980)

museo
del gas

fundación
gasNatural
fenosa



Créditos

Exposición

**Director general de la
Fundación Gas Natural Fenosa**
Martí Solà

Comisario
Norbert Tomàs Bilbeny

Dirección
Eva Buch

Coordinación
Liliana Costa

Archivo e investigación
Anna Bragulat
Olga González

Diseño y producción
Vol2 Design, SL

Iluminación
Toño Sainz

Laboratorio fotográfico
EGM. Barcelona

Enmarcado
El Taller

Comunicación
Agnès Gallifa

Educación y didáctica
Cristina Martínez
Laura Almagro
Pere Martorell

Gerencia
Mireia de Quadras

Catálogo

Edición
Fundación Gas Natural Fenosa
Museu del Gas

Textos
Anna Fors
Mercè Tatjer
Norbert Tomàs

Diseño gráfico
Playground

Traducciones
Ana Delia García
María Friel
Alan Moore

Impresión
CEGE

Digitalización, restauración y copias
Laboratori EGM, Barcelona

Agradecimientos

Xavier Barrionuevo Pina, Joan Boada Raset, Josep Bou Farreras, Mariona Bruzzo Llaberia, Lola Escudero Valverde, Merche Fernández Sagrera, Blanca Giribet, Teresa Jové Meda, Ricard Marco Muñoz, Sílvia Muñoz d'Imbert, Imma Navarro Molleví, Núria Peiris Pujolar, Pere Petit, Núria F. Rius, Francesc Sánchez Mata, María de los Santos García Felguera, Josep Maria Sans Travé, Rosa Saz Alpuente, Eduardo Souza, Jordi Serchs Serra, Vanesa Iribarnegaray, Josep Pujol. Archivo Mas, Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya

© 2014, Fundación Gas Natural Fenosa, 1.ª edición

Plaza del Gas, 8. 08201 Sabadell

© de las imágenes:

Archivo Histórico Fundación Gas Natural Fenosa (AHFGNF)

Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas (FIAAH-AM)

Fondo Filmoteca de Catalunya (FFC)

Archivo Nacional de Catalunya/Fons TAF Helicopters, SA (ANC-TAF)

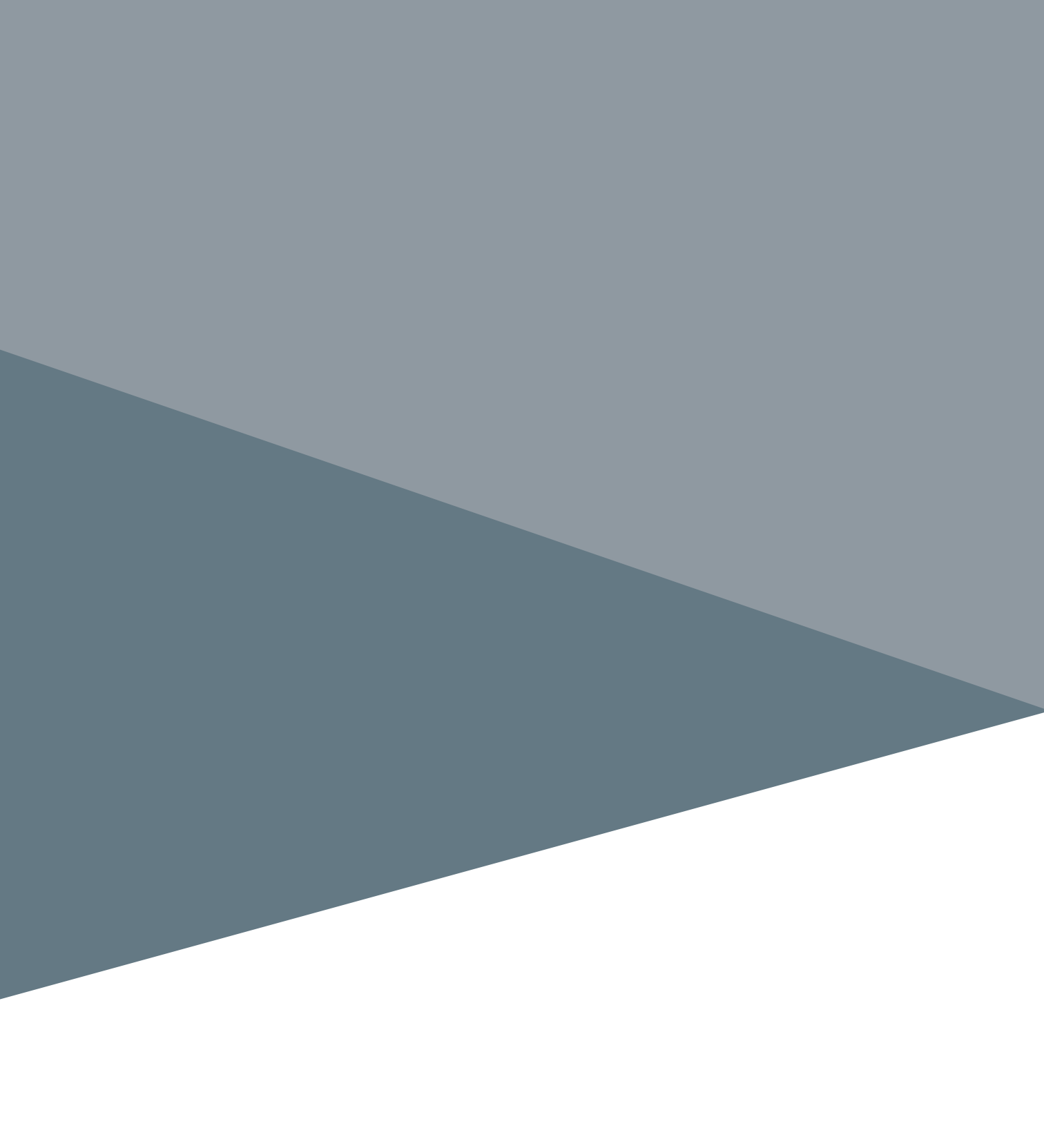
© de los textos: Anna Fors, Marta Tatjer y Norbert Tomàs

© de las traducciones: Ana Delia García, María Friel y Alan Moore

ISBN: 978-84-617-0387-6

DEPÓSITO LEGAL: B 15698-2014

Foto de la portada: sala con aparatos de extracción de gas (supresores automáticos) de la fábrica de la Barceloneta.



Índice

- 14 Presentación Martí Solà
- 16 Introducción Norbert Tomàs
- 19 La industria y el progreso Mercè Tatjer
- 20 La Barceloneta y el gas
- 29 Ramon de Baños Anna Fors y Norbert Tomàs
 - 30 Ramon de Baños, entre el cine y la fotografía industrial
 - 30 El cineasta
 - 38 El fotógrafo
- 45 La belleza en la fotografía industrial Norbert Tomàs
 - 46 Hacia un nuevo lenguaje fotográfico
 - 50 La relación de Ramon de Baños con la empresa Catalana de Gas
 - 52 El estilo del trabajo de Ramon de Baños
 - 62 El trabajo fotográfico en otros ámbitos
- 67 Los antecedentes de la obra de Ramon de Baños Norbert Tomàs
 - 68 Los primeros reportajes de la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas
 - 84 Las pruebas fotográficas de Photographic Studio Mas - Barcelona
- 111 El Álbum de 1947 y otros reportajes Norbert Tomàs
 - 114 El retoque en la creación de una imagen publicitaria
 - 118 El proceso de retoque manual de Ramon de Baños
 - 122 Fotografía del objeto industrial
 - 156 Fotografía de la arquitectura industrial
 - 170 Fotografía de otros paisajes industriales
 - 212 Localizaciones
 - 222 La publicidad de catálogo
 - 236 Los reportajes de los servicios de la empresa
 - 246 La producción y el trabajo
 - 252 La deconstrucción de un edificio bello pero caduco
- 273 El film Norbert Tomàs
 - 274 *La fabricación de gas de hulla*
 - 280 La fotografía del film
- 298 Bibliografía
- 300 Índice onomástico
- 306 English texts

Presentación

En la Fundación Gas Natural Fenosa disponemos de uno de los archivos de empresa más grandes de España. Aparte de sus fondos documentales textuales, se conservan en él más de 26.000 imágenes en diferentes formatos que proceden principalmente de la empresa Catalana de Gas y de las empresas que con el paso de los años se fueron integrando en el grupo empresarial y creando lo que es actualmente Gas Natural Fenosa. No se trata de un fondo cerrado; en un futuro quizá no lejano a este fondo se le añadirán las imágenes generadas con motivo de la expansión internacional de la compañía.

Desde el Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa queremos poner al alcance del sector de la cultura en general, del público interesado en la fotografía y de los estudiosos e investigadores de este ámbito, este fondo en proceso de catalogación, descripción y estudio. Queremos hacer una apuesta firme por la cultura reconociendo el momento de dificultades económicas para promover proyectos sólidos y ambiciosos, sobre todo en el ámbito de la preservación y recuperación del frágil patrimonio fotográfico.

Nuestro fondo de imágenes lo constituyen grandes trabajos realizados por fotógrafos reconocidos, de algunos de los cuales se ignoraban las actividades desempeñadas en el ámbito industrial. Por tanto, mostramos obra inédita de fotógrafos conocidos por su labor ajena al mundo de la industria. Es un patrimonio valioso que nos ayudará a construir un eslabón más en la interpretación de la incompleta historiografía de la fotografía catalana, pionera en España y que se sitúa en una posición preferente en el ámbito europeo. Tenemos la voluntad de formar parte del sistema único de archivos públicos y

privados, participando de los criterios institucionales en el ámbito de la fotografía, intercambiando información, conocimientos y catálogos, promoviendo investigación, difusión y educación.

Con esta exposición queremos iniciar una línea que nos permita, de ahora en adelante, otorgar valor a este archivo fotográfico de manera que periódicamente podamos dedicar una de nuestras exposiciones temporales a la fotografía industrial. Así, nos atrevemos a decir que esta es solo la primera de una serie de exposiciones que girarán en torno a la fotografía, el patrimonio industrial y los grandes fotógrafos que hay detrás de él. Ahora es Ramon de Baños el personaje que redescubrimos, pero seguro que después de este habrá otros magníficos fotógrafos cuya obra, con una buena investigación, una cuidada presentación museográfica y sobre todo un buen trabajo de equipo, podremos poner al alcance de la sociedad.

Conscientes de la importancia de estas exposiciones, el Museo del Gas ofrece su itinerancia y actividades por los territorios catalán, español e internacional.

Le invitamos a disfrutar de este gran estudio de investigación y sobre todo a «mirar» de una manera diferente este patrimonio industrial que, tratado con la sutileza de un gran fotógrafo, llega a ser una pieza de orfebrería, una obra de arte: un viejo patrimonio que se convierte en bello. Es la belleza de la máquina.

Martí Solà Sugrañes

Director general de la Fundación Gas Natural Fenosa

Introducción

La obra fotográfica que presentamos en este catálogo es fruto de un hallazgo en el archivo de la Fundación Gas Natural Fenosa producido durante la investigación de sus fondos fotográficos, que generosamente han sido puestos a disposición de la comunidad cultural. Se trata del descubrimiento de una importante colección de fotografías de temática industrial realizadas por Ramon de Baños, conocido como uno de los pioneros del cine catalán y que ahora descubrimos como un fotógrafo excepcional dentro del contexto cultural de la segunda mitad del siglo pasado. Su obra nos ha permitido trazar algunas claves para la interpretación y el relato sobre varios aspectos de la evolución de nuestra historia de la fotografía y su progreso técnico, su lenguaje y los actores que han intervenido en ella.

El trabajo de investigación desarrollado en torno a la figura de Ramon de Baños no es ni mucho menos conclusivo, porque aún hay mucho material por inventariar e identificar. Asimismo, el archivo también tiene obras de otros autores como Otto Wunderlich, Adolf Mas, A. y E. F., llamados Napoleón, Emili Godes, Ignacio de Olalde, José Aldabó, Montserrat Segarra, Joaquim Brangulí y seguramente muchos otros todavía por descubrir. Una investigación que es especialmente interesante por cuanto en el archivo se conservan las placas de vidrio o de film y las películas negativas de buena parte de los trabajos realizados por Catalana de Gas a lo largo de su trayectoria como una de las empresas más importantes del sector industrial del país.

El redescubrimiento de la figura de Ramon de Baños ha sido especialmente singular. Considerado, como hemos dicho antes, uno de los pioneros del cine catalán junto con su hermano Ricardo, con quien trabajó en muchos proyectos comunes, él mismo definía su trayectoria profesional en el ámbito del cine como *cameraman*, y lo hacía con mucho orgullo, silenciando buena parte de su actividad

como fotógrafo. El testimonio de su obra quedaba de esta manera oculto. Ahora, gracias a la disposición del archivo de la Fundación Gas Natural Fenosa y a la colaboración de entidades como la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya y el Archivo Mas del Instituto Amatller de Arte Hispánico, así como también a la participación entusiasta de muchas otras personas expertas y estudiosas de la fotografía de nuestro país, se ha podido identificar lo que probablemente puede considerarse la obra artística más interesante y más significativa de Ramon de Baños en el ámbito de la fotografía de género industrial. Una investigación que a la vez ha ido aportando pistas para el descubrimiento de otros trabajos desconocidos del fotógrafo sobre temáticas muy diversas. Y es que fueron muchos los géneros tratados por De Baños, desdibujados en sus propios límites de definición: la etnología (fotografías tomadas durante su estancia en Belem do Pará, en Brasil), el retrato, el reportaje social, el documental, el reportaje de empresa, el bodegón publicitario... También constataremos como su habilidad para el dibujo, al igual que su interés por la tecnología en la industria cinematográfica —que lo condujo a ser uno de los pioneros del cine animado en España—, interviene de manera extraordinaria en la sublimación de la imagen industrial que conforma esta obra que ahora presentamos y que llamamos *Álbum de 1947*. Se trata de una colección de 58 fotografías de maquinaria y arquitectura industrial que define el activo patrimonial de la empresa que se publicita en aquel momento de la posguerra. Unas obras que aportan un código visual propio que enseña a mirar y disfrutar de otra manera de la belleza de la fotografía de género industrial. Toda una invitación.

Norbert Tomàs Bilbeny

Comisario